

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ОСНОВЫ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО МОНТАЖА»

Направление подготовки:

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Программа магистратуры – Компьютерная музыка и аранжировка

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

ОСНОВЫ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО МОНТАЖА

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Смирнова Е. Ю.,

старший преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры, акустики и информатики

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№5 от 28.01.2026

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы аудиовизуального монтажа» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа – Компьютерная музыка и аранжировка. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Компьютерная композиция», «Компьютерная аранжировка», «Музыкальная акустика».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Основы аудиовизуального монтажа» – формирование у будущих композиторов-аранжировщиков представлений о возможностях соединения аудио и видеоматериалов с помощью современных компьютерных технологий; приобретение практических навыков создания аудиовизуальных композиций.

Задачи дисциплины:

1. дать представление о цифровом и аналоговом звуке и об основах аудиозаписи;
2. научить вести аудиозапись, обращаться с микрофоном;
3. развить навыки редактирования и монтажа звука;
4. ознакомить студентов со специальной терминологией, принятой в теле- и радиовещании;
5. дать глубокое понимание принципов построения и хранения изображений;
6. ознакомить с основами кино- и телеоператорского мастерства;
7. научить приёмам ведения фото- и видеосъёмки;
8. научить монтажу видеофильмов и аудиовизуальных композиций;
9. развить познавательный интерес и творческий потенциал;
10. воспитать эстетический вкус.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: ● основные методы критического анализа; ● методологию системного подхода
		Уметь: ● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; ● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; ● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения
		Владеть: ● технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; ● навыками критического анализа
ОПК–4	Способен	Знать:

	планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	• виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • нормы корректного цитирования; • правила оформления библиографии научного исследования Уметь: • формулировать тему, цель и задачи исследования; • ставить проблему научного исследования; • выявлять предмет и объект исследования; • производить аспектацию проблемы Владеть: • основами критического анализа научных текстов
ПК–8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: • принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; • федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; • основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации Уметь: • осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; • разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; • организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; • проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования Владеть: • методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Основы аудиовизуального монтажа» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Основы аудиовизуального монтажа» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	66	32	34
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	66	32	34
2. семинары (С)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	78	40	38
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	144 4	72 2	72 2

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) Дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. Часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
ГПЗ	Семинар								
1.	1 семестр Подготовка программы экзамена	72	32		32			40	1 проект аудиовизуального монтажа
2.	2 семестр Подготовка программы зачета	72	34		34			38	2 проекта аудиовизуального монтажа
Всего		144	66		66			78	

4.3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр Аудиомонтаж	Введение Тема 1. Правила аудиозаписи Тема 2. Технология аудиомонтажа Тема 3. Цифровая обработка звукового сигнала. Реализуется в форме практической подготовки. Тема 4. Сжатие звукового файла Тема 5. Многоканальное сведение звукового сигнала. Реализуется в форме практической подготовки.
2.	2 семестр Раздел 1. Видеомонтаж	Тема 6. Правила видеосъемки Тема 7. Технология видеомонтажа Тема 8. Технологии мультимедиа Тема 9. Мультимедийные презентации. Реализуется в форме практической подготовки. Тема 10. Создание звуковой дорожки фильма Тема 11. Анимация Тема 12. Создание видеофильмов. Реализуется в форме практической подготовки.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование комплексной компетентности магистра осуществляется путем формирования умений различных видов.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся сочинения сочинений;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачета и зачета с оценкой.
2. Сроки проведения *зачета* по дисциплине – 1 семестр, *зачета с оценкой* – 2 семестр.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов к зачету и зачету с оценкой:

1. Принципы работы с микрофонами при аудиозаписи.
2. Стандарты аудиозаписи, форматы и типы файлов. «Сжатие» аудио, конвертация форматов.
3. Качественные параметры звукозаписи. Принципы и методы динамической и тембровой коррекции звукового материала.
4. Виды звуковых эффектов, их применение.
5. Общие принципы и приемы аудиомонтажа.
6. Аналоговый и цифровой звуковой тракт. Достоинства и недостатки.
7. Программы редактирования звука: описание и общие принципы работы.
8. Фотокамера, видеокамера и компьютер: как обеспечить взаимосвязь?
9. Базовые понятия видеомонтажа. Кадр. Генеральное направление.
10. Форматы и стандарты в видеозаписи.
11. Линейный и нелинейный видеомонтаж. Основные принципы и возможности.
12. Основные функциональные задачи музыкального сопровождения.
13. Видео и звук: вопросы синхронизации и сложности на пути ее реализации.
14. Программы редактирования видео – описание и возможности.
15. Мультимедийные презентации и их создание.
16. Основы компьютерной анимации.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2023. — 224 с. (ЭБС «Лань»)
2. Кириллова Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: учебное пособие. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет им. Б.Н. Ельцина, 2013. — 154 с. (ЭБС «Лань»)

7.2 Дополнительная литература

1. Переверзева М. В. Алеаторика как принцип композиции. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 608 с. (ЭБС «Лань»)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для

осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Аудитория №401, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
- Оборудование: парты – 3 шт., стулья – 15 шт., аудиотехническое оборудование для воспроизведения записей – 3 комплекта, рояль «Kawai» – 1 шт., шкафы – 2 шт., колонки – 2 шт., полка – 1 шт., стеллаж – 1 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.
 - Учебно-методическая литература – 4 шт.

Оборудование музыкальной лаборатории Центра прототипирования РГСАИ

- Микрофон Shuresm58
- Shure SM7b микрофоны
- Sennheiser MD 421 ii микрофон
- MIDAS M32R Live микшерный пульт цифровой
- Sennheiser MD 421 микрофоны
- Cubase 12 Pro обновление ПО
- Pluginductor (1 лицензия покупка с нуля) ПО
- Seventh Heaven Professional (1 лицензия покупка с нуля) ПО
- Cordial CFY 3 WPP кабель межблочный
- Кабели микрофонные (100 м)

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

- Аудитория №401, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
- Оборудование: парты – 3 шт., стулья – 15 шт., аудиотехническое оборудование для воспроизведения записей – 3 комплекта, рояль «Kawai» – 1 шт., шкафы – 2 шт., колонки – 2 шт., полка – 1 шт., стеллаж – 1 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.
 - Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
 - Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
 - FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
 - Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
 - Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
 - Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
 - Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
 - Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
 - Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
 - Электронный стационарный видеувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.

- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению, видеопособия с сурдопереводом для лиц с ограничением по слуху и т. д.) – 4 шт.

Оборудование музыкальной лаборатории Центра прототипирования РГСАИ

- Микрофон Shuresm58
- Shure SM7b микрофоны
- Sennheiser MD 421 ii микрофон
- MIDAS M32R Live микшерный пульт цифровой
- Sennheiser MD 421 микрофоны
- Cubase 12 Pro обновление ПО
- Pluginductor (1 лицензия покупка с нуля) ПО
- Seventh Heaven Professional (1 лицензия покупка с нуля) ПО
- Cordial CFY 3 WPP кабель межблочный
- Кабели микрофонные (100 м)